

**Balázs HORVÁTH**

**Négyzetes kilátás – variációk**

egy vagy több hangszerre, opcionálisan elektronikával

2016

*Varga-Nádas Eszternek*

**GRAFIKUS KOTTA**

© Balázs Horváth, 2016

A *Négyzetes kilátás – variációk* című mű kottája grafikus jellegű. A jelek értelmezése szabad, de egy-egy hasonló jel hasonló hangzást jelentsen. A kottát az élére állítva kell értelmezni, eljátszani. A négyzet bármelyik oldal lehet a kotta alapja, azaz bármely irányban olvasható. A darabot mind a négy verzióban lehet játszani. Ajánlatos négy tételként a négy verziót egymás után vagy más darabokkal elválasztva előadni.

A kottát „hagyományosan” balról jobbra haladva kell olvasni. Az ábrák horizontális változása időbeli, és vertikális kiterjedése és módosulásai bármely más paraméterbeli változást (hangmagasság, hangszín, dinamika, artikuláció) jelenthetnek. A kék csíkok által határolt területeket lehet egymástól elválasztott szisztémáknak, azaz soroknak tekinteni. Ha egy tétel előadási hossza kb. 2 perc (a szerző javaslata), a három vízszintes téglalapra (sorra) tagolt kotta egyes zenei sorai kb. 40-40 másodpercesek, a négyre tagolt kotta sorai kb. 30-30 másodpercesek lesznek.

Ha több előadó játssza a darabot, lehetséges az „unisono” eljátszás, azaz az előadók nagyjából együtt haladnak, vagy szétszthatják a sorokat egymás között, ezáltal polifón drabot hozva létre.

A négy tétel előadási sorrendje szabadon kialakítható. Az előadáshoz azonban kapcsolódik egy „kitakaró” oldal is, mely átlátszó fólia, ráragasztott fehér ábrákkal. A fóliát a kottára helyezve (bármely irányban fordítva) egyes ábrák (vagy azok részei) kitakarásra kerülnek. A kitakart részek jelenthetnek:

- csendet (azaz a kitakart ábrák helyett ne játssz semmit),
- elektronikusan hozzáadott zajokat,
- elektronikusan hozzáadott hangokat (pl. mobiltelefon csengőhangok).

(Az ősbemutatón négy tétel hangzott el gordonkán, zongora és elektronikus hangok hozzáadásával. Az első tétel gordonkán és zongorán „unisono” szólalt meg egészében. A második tételt takarással játszotta a két hangszer ismét együtt. A harmadik tételben elektronikus zajok – fehérzajszűrések – takarták ki a gordonka hangját. A negyedik tételben különböző mobiltelefon csengőhangok voltak a „takarások”. )

A kotta első oldala maga a négyzet alakú kotta (296x296 mm). A második oldal mutatja a takarások alakját (fehér benyúlások; teljes méret: 296x296mm).

A darab alapötlete Nádas Eszter képzőművészeti alkotásaiból származik. A takarások olyanok, mintha az ablakon át látható világból kitakarnánk bizonyos részeket. A takarás anyaga, jellege lehet „zajos”, zavaró, de összességében új jelentést eredményez az együttes hangzás.

Időtartam: tetszőleges (ajánlott: kb. 2 perc / tétel)

**Ősbemutató:** 2016. december 14., Nádas Eszter és Horváth Balázs kiállításmegnyitója, Hermina Galéria, Budapest (H). Előadta: Tornyai Dóra Zsuzsa (gordonka), Horváth Balázs (pianinó, elektronika)



